



Viale Regina Margherita, 1  
36078 VALDAGNO VI  
TEL. 0445-424545  
FAX 0445-409724  
biblioteca@comune.valdagno.vi.it  
www.comune.valdagno.vi.it



# Chi sono io?



## Questioni di genere



Aggiornamento luglio 2020

## Indice generale

IDENTITA' - SCUOLA DELL'INFANZIA.....	4
IDENTITA' - SCUOLA PRIMARIA.....	12
IDENTITA' SCUOLA SECONDARIA 1° GRADO.....	20
IDENTITA' SCUOLA SECONDARIA 2° GRADO.....	29
IDENTITA' - PER ADULTI CHE VOGLIONO CAPIRE.....	36
FILM.....	42
SCUOLA PRIMARIA.....	42
SCUOLA SECONDARIA 1° GRADO.....	42
SCUOLA SECONDARIA 2° GRADO e ADULTI.....	42

sedici anni, vecchi amici di famiglia, iniziano a occuparsi del caso dell'adolescente.

Reitman Jason, **Juno**

Ridley Scott, **Soldato Jane**

Ridley Scott, **Thelma & Louise**

DVD-791.4372-SCO

Satrapa Marjane, **Persepolis**

DVD-791.4372-PER



Teheran, 1978: Marjane, otto anni, sogna di essere un profeta che salverà il mondo. Educata da genitori molto moderni e particolarmente legata a sua nonna, segue con trepidazione gli avvenimenti che porteranno alla Rivoluzione e provocheranno la caduta dello Scià.

Con l'instaurazione della Repubblica islamica inizia il periodo dei "pasdaran" che controllano i comportamenti e i costumi dei cittadini.

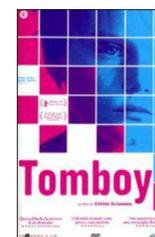
Marjane, che deve portare il velo, diventa rivoluzionaria.

La guerra contro l'Iraq provoca bombardamenti, privazioni e la sparizione di parenti. La repressione interna diventa ogni giorno più dura e i genitori di Marjane decidono di mandarla a studiare in Austria per proteggerla.

A Vienna, Marjane vive a 14 anni la sua seconda "rivoluzione": l'adolescenza, la libertà, l'amore ma anche l'esilio, la solitudine, la diversità.

Sciamma Céline, **Tomboy**

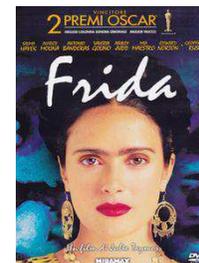
DVD-791.4372-TOM



Laure, dieci anni, insieme ai genitori e alla sorella Jeanne si trasferisce durante le vacanze estive. La mamma F incinta del terzo figlio (un maschio) e il padre F impegnato al lavoro. La bambina approfitta della distrazione degli adulti per prendere una decisione: nel nuovo ambiente si farà credere un maschio. E' come Michael che farà le prime amicizie e, in particolare, attirerà l'attenzione di Lisa che finirà con l'innamorarsi del nuovo arrivato con il quale scambierà qualche bacio e momenti mano nella mano. Fino a quando potrà durare questa situazione?

Taymor Julie, **Frida**

DVD-791.4372-TAY

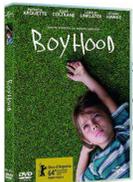


Il film narra le vicende della vita della famosa pittrice messicana Frida Kahlo con particolare riferimento alla burrascosa relazione con il marito Diego Rivera, anche lui pittore, e al circolo di amici e amanti frequentato dalla coppia tra cui figurano alcuni dei maggiori esponenti della politica e della cultura dell'epoca. Bisessuale, comunista e affetta da una grave menomazione alle gambe dovuta alla poliomielite di cui aveva sofferto da bambina e a un grave incidente. Frida muore a soli 47 anni per abuso di droga e alcool.

Tamahori Lee, **Once Were Warriors**

Yadav Leena, **Parched**

Linklater Richard, **Boyhood** DVD-791.4372-BOY



La vita ordinaria di una famiglia americana. Il figlio Mason, insieme alla sorella Samantha, intraprenderà un viaggio emozionante e formativo attraverso gli anni che vanno dall'infanzia all'età adulta. Il film è stato girato in soli trentanove giorni ma in un arco temporale di ben dodici anni (tra il 2002 e il 2013).

Marazzi Alina, **Vogliamo anche le rose** DVD-305.4209-VOG

Mehari Berhane Zeresenay, **Difret. Il coraggio di contare**

Melfi Theodore, **Il diritto di contare**

Naylor Tate, **The Help**

Newell Mike, **Mona Lisa Smile**

Ozpetek Ferzan, **Le fate ignoranti**

DVD-791.4372-HEL

Ozpetek Ferzan, **Mine vaganti**

DVD-791.4372-MIN



L'unica cosa più complicata dell'amore è la famiglia! Non farti mai dire dagli altri chi devi amare, e chi devi odiare. Sbaglia per conto tuo, sempre. E' il monito che l'anziana nonna rivolge al nipote Tommaso deciso ad affermare le proprie scelte personali anche a costo di scontrarsi con la famiglia. Quella di Tommaso, il figlio minore dei Cantone proprietari di un pastificio in Puglia, è una famiglia numerosa e stravagante. In casa c'è molta attesa per il suo ritorno: la nonna ribelle e intrappolata nel ricordo di un amore impossibile, la mamma

Stefania, amorosa ma soffocata dalle convenzioni borghesi, il padre Vincenzo deluso nelle aspettative sui figli, la zia Luciana a dir poco eccentrica, la sorella Elena che rifugge un destino da casalinga, il fratello Antonio da affiancare nella nuova gestione del pastificio di famiglia. Insieme a loro Alba, la cui strada incrocia professionalmente quella dei Cantone. Non mancano però sorprendenti rivelazioni e colpi di scena.

Panahi Jafar, **Taxi Teheran**

DVD-791.4372-TAX

Penn Sean, **Milk**

Placido Michele, **7 minuti**

Pollack Sidney, **Tootsie**

Potter Sally, **The party**

Pourriat Eleonore, **Non sono un uomo facile**

Puenzo Lucia, **XXY**

DVD-791.4372-XXY



Alex ha un segreto inconfessabile. Per questo i suoi genitori, quando lei era ancora in fasce, lasciarono Buenos Aires per trasferirsi sulle coste uruguayane, lontani dall'occhio indiscreto della gente. Un giorno, nella loro casa, arrivano degli ospiti molto attesi. Un chirurgo plastico di chiara fama, accompagnato da sua moglie e dal giovanissimo figlio di

*L'identità personale è un tema cruciale sia per quello che riguarda i bambini, i soggetti in formazione, sia per quello che riguarda gli adulti.*

Oggi l'attenzione su questo tema è crescente in ragione soprattutto della multietnicità: da quando ci sono fenomeni di emigrazione, da quando soggetti differenti, per provenienze culturali vanno a vivere in un paese straniero si pone il problema dell'identità.

Secondo Giovanni Jervis, psichiatra italiano, l'identità è riconoscersi ed essere riconosciuti.

Ciascuno di noi ha un'identità strutturata quando si riconosce; ad esempio, guardandosi allo specchio, sa rispondere banalmente alla domanda "Chi sono?", ma anche quando le persone che fanno parte del suo contesto esistenziale lo/la riconoscono.

L'importante è che l'autoriconoscimento, e l'eteroriconoscimento possano coincidere totalmente, o almeno in parte.

Per i bambini la preoccupazione è immediata, più sono piccoli, più l'identità è ancora poco strutturata e ancora in formazione e perciò hanno continuamente bisogno di conferme.

## IDENTITA' - SCUOLA DELL'INFANZIA

### Alemagna Beatrice, **Che cos'è un bambino?**



La domanda è di quelle che lasciano senza fiato. Dall'intreccio di parole cristalline e immagini poetiche nasce un libro divertente, commovente, folgorante: una galleria di ritratti a misura di bambino che piacerà a piccoli e grandi. Che cos'è un bambino? E' un libro da leggere insieme, per aiutare i bambini a rispondere alla domanda "Chi sono io?". E per aiutare gli adulti a capire cosa sono i bambini.

### Alemagna Beatrice, **La vicina della pulcette**



La pulcetta multicolore è a letto con il mal di gola quando ecco che bussa alla porta una misteriosa creatura. Di chi si tratta e come mai è così diversa da lei?

### Ancilotto Paola, **La gara**



Quando guardiamo gli altri e ci sembrano migliori di noi, ci sentiamo scontenti, proprio come la piccola lepre di questa favola. E allora cosa facciamo? Come lei ci mettiamo a correre per seguirli, per imitarli, per superarli e corriamo, corriamo, sempre più confusi, sempre più scontenti... finché capiamo che il vero traguardo siamo noi!

### Baldiserotto Zak, **Alta tigrità**



Mico, un grosso gatto arancione, un giorno vede un documentario sulla savana e si convince di essere una tigre diventando un problema per tutto il quartiere. La nuova identità lo porta infatti ad agire diversamente dai compagni felini: si esercita nel ruggito, va a caccia di lucertole, e non frequenta più i suoi amici gatti. Pian piano finisce per isolarsi. Sarà l'incontro con una gattina simile a lui a risvegliare l'istinto di Mico facendo riemergere la sua vera natura.

Eastwood Clint, **Million dollar baby**

DVD-791.4372-MIL

Erguven Gamze Deniz, **Mustang**

Gagliardo Giovanna, **Bellissime**

DVD-305.4209-BEL

Glatzer Richard e Westmoreland Wash, **Still Alice**

Guggenheim Davis, **Il mio sogno più grande**

Hooper Tom, **The danish girl**

DVD-791.4372-DAN



Copenaghen, 1926. Einar Wegener, sposato con Gerda Wegener, è un apprezzato pittore paesaggista. Anche Gerda è un'artista, meno nota ma comunque valida ed impegnata ritrattista di eminenti cittadini. Il loro è un grande matrimonio d'amore ma tutto comincia a cambiare il giorno in cui, per completare un ritratto, Gerda chiede a suo marito di posare con un abito femminile. Quest'esperienza è illuminante, perché Einar si rende conto che negli abiti di Lili emerge una nuova consapevolezza, l'espressione del suo vero sé, e comincia a vivere la sua vita di donna. Gerda scopre inaspettatamente di avere una nuova musa ispiratrice, ed un rinnovato fermento creativo. Ma la coppia ben presto si trova di fronte la disapprovazione della società. Decidono quindi di lasciare la loro terra per una Parigi dalla mentalità più aperta. Qui, la carriera di Gerda continua a prosperare. Il matrimonio della coppia si evolve non senza tensioni. Tuttavia Gerda supporta sempre di più Lili durante il suo viaggio da donna transgender. Attraverso l'altra, ciascuna di loro trova il coraggio di essere liberamente sé stessa.

Hormann Sherry, **Fiore del deserto**

Khadija Al-Salami, **La sposa bambina**

Kechiche Abdel, **La vita di Adèle**

DVD-791.4372-VIT



Adèle ha quindici anni e un appetito insaziabile di cibo e di vita. Leggendo della Marianna di Marivaux si invaghisce di Thomas, a cui si concede senza mai accendersi davvero. A innamorarla è invece una ragazza dai capelli blu incontrata per caso e ritrovata in un locale gay, dove si è recata con l'amico di sempre. Un cocktail e una panchina condivisa avviano una storia d'amore appassionata e travolgente che matura Adèle, conducendola fuori dall'adolescenza e verso l'insegnamento. Perché Adèle, che alle ostriche preferisce gli spaghetti, vuole formare gli adulti di domani, restituendo ai suoi bambini tutto il bello imparato dietro ai banchi e nella vita. Nella vita con Emma, che studia alle Belle Arti e la dipinge nuda dopo averla amata per ore. Traghiata da quel sentimento impetuoso, Adèle diventa donna imparando molto presto che la vita non è sempre un (bel) romanzo.

Labaki Nadine, **E ora dove andiamo?**

DVD-791.4372-EOD

## FILM

### SCUOLA PRIMARIA

Andrews Mark e Chapman Brenda, <b>Ribelle: the brave</b>	DVD-R-791.43-RIB
Book Chris, Lee Jennifer, <b>Frozen : il regno di ghiaccio</b>	DVD-R-791.43-FRO
Caro Niki, <b>La ragazza delle balene</b>	
Cook Barry, Bancroft Tony, <b>Mulan</b>	DVD-R-791.43-MUL
<b>I Croods</b>	
Miyazaki Hayao, <b>Arrietty: il mondo segreto sotto il pavimento</b>	DVD-R-791.43-ARR
Miyazaki Hayao, <b>Nausicaa della Valle del vento</b>	DVD-R-791.43-NAU
Miyazaki Hayao, <b>Principessa Mononoke</b>	DVD-R-791.43-PRI
<b>Pippi Calzelunghe</b>	DVD-R-791.43-PIP
<b>Pocahontas</b>	DVD-R-791.43-POC

### SCUOLA SECONDARIA 1° GRADO

Chadha Gurinder, <b>Sognando Beckham</b>	
Daldry Stephen, <b>Billy Elliot</b>	DVD-791.4372-BIL
Gavron Sarah, <b>Suffragette</b>	DVD-791.4372-SUF

### SCUOLA SECONDARIA 2° GRADO e ADULTI

Al-Mansour Haifaa, <b>La bicicletta verde</b>	DVD-791.4372-BIC
Berliner Alain, <b>La mia vita in rosa</b>	
Bispuri Laura, <b>Vergine giurata</b>	
Burshtein Rama, <b>La sposa promessa</b>	
Caro Niki, <b>North Country - La storia di Josey</b>	
Cholodenko Lisa, <b>I ragazzi stanno bene</b>	
Cole Nigel, <b>We want sex equality</b>	
Comencini Francesca, <b>Mobbing. Il lavoro molesto – Mi piace lavorare</b>	

Coppola Sofia, <b>L'inganno</b>	DVD-791.4372-ING
---------------------------------	------------------



In piena Guerra di Secessione, nel profondo Sud, le donne di diverse età che sono rimaste in un internato per ragazze di buona famiglia danno ricovero ad un soldato ferito. Dopo averlo curato e rifocillato costui resta confinato nella sua camera attraendo però, in vario modo e misura, l'attenzione di tutte. La tensione aumenterà mutando profondamente i rapporti tra loro e l'ospite.

Dayton Jonathan, **La battaglia dei sessi**

Biemme Federica, **Cosa faremo da grandi? Prontuario di mestieri per bambine e bambini** R-390.4-BIE-1



«Cosa faremo da grandi?» Si chiedono Marta e Diego durante un tema in classe.

E iniziano a fantasticare...

La segretaria! Immagina Marta. No, non in un ufficio: Marta pensa alla segretaria di un grande partito ecologista! E Diego, che ama la lettura, immagina di essere il segretario di una biblioteca piena zeppa di libri bellissimi. O ancora: l'ingegnere aerospaziale o l'ingegnera astrofisica! Il giornalista d'inchiesta o... la giornalista sportiva, che è la grande passione di Marta!

Tanti mestieri quante sono le pagine, ognuno declinato al maschile e al femminile, secondo le Raccomandazioni per un uso non sessista della lingua italiana. Per lasciare i sogni liberi da ogni pregiudizio.

Biemmi Irene, **La principessa azzurra** R-N-BIE-12B



È tempo di recita a scuola e quindi di ruoli da interpretare. Rosino sarà il principe azzurro e Azzurra sarà la bella addormentata. Ma non è tutto così semplice... E se il principe azzurro non sapesse andare a cavallo? E se la bella addormentata fosse una tipa molto sveglia? I due amici troveranno insieme una soluzione... che lascerà tutti a bocca aperta!

Biemmi Irene, **Federica e Federico**



Federico e Federica sono fratello e sorella. Gemelli, per di più. Federico ha macchinine, astronavi, dinosauri, camion giocattolo e un lettino tutto blu. Federica ha bambole, pentoline, servizi da tè, una carrozza da principessa e un lettino tutto rosa. Ma siamo sicuri che a loro piacciono veramente questi giochi e questi colori?

Carrier Isabelle, **Il pentolino di Antonino**



Antonino è un bambino che trascina sempre dietro di sé il suo pentolino, non si sa molto bene perché. Un giorno gli è caduto sulla testa e da allora Antonino non è più come tutti gli altri... deve faticare molto di più, e talvolta vorrebbe sbarazzarsi del pentolino, o nascondersi dentro. Un giorno

Antonino incontra un persona speciale che gli fa capire l'unico modo per essere felice: tirare fuori la testa dal pentolino e usarlo per esprimere tutte le proprie qualità.

Colloredo Sabina, **Io sono qui**

R-N-COL-1



Tendra è una scimmietta invisibile. È invisibile agli occhi di molti animali, ma non a tutti. Tra loro c'è chi la vede con il cuore, per quello che è: una creatura piena di vita, coraggiosa, pronta a conoscere se stessa e il suo futuro. Anche tu, leggendo questa storia, aiuterai Tendra a conquistare la propria libertà e il posto che le spetta nel mondo.

Degli'Innocenti Fulvia, **Io sono così**

R-N-DEG-1



In poche righe raccolte in un libro a soffietto, un personaggio si descrive come in una filastrocca - attraverso quello che ama fare. Fare alla lotta, cucinare, arrampicarsi, giocare a carte e mille altre cose. È un maschio o è una femmina? ci chiediamo scorrendo le pagine, ma il sesso del protagonista si rivela solo alla fine del breve racconto, capovolgendo il soffietto, in un'immagine poster che ne mostra il volto e il desiderio di vivere un'infanzia fuori dagli schemi...

Falconer Ian, **Olivia e le principesse**

R-N-FAL-11B



Olivia è in piena crisi d'identità. Ci sono troppe principesse tutte uguali intorno a lei in questi giorni e non ne può davvero più. Lei ha bisogno di distinguersi! Ha bisogno di essere speciale.

Heidelberg Nikolaus, **Cosa fanno i bambini?**



"Alfredo aspetta il suo papà. Bernardo insegue una beccaccia. Carlo fa un affare. Danilo è pronto a partire. Enrico vince ai punti..."

Heidelberg Nikolaus, **Cosa fanno le bambine?**



"Amelia mangia un panino. Brigida esce. Cornelia fa una trappola di caramelle. Erminia legge ad alta voce..."

**Casa editrice SETTENOVE:** una casa editrice indipendente • un progetto di prevenzione alla violenza di genere • un impegno contro la discriminazione • un contrasto agli ostacoli culturali • una proposta di nuovi linguaggi • pari opportunità tra le persone • diritti, rispetto, collaborazione •

[www.facebook.com/settenove.it](http://www.facebook.com/settenove.it) [www.twitter.com/ed\\_settenove](http://www.twitter.com/ed_settenove)

"**DALLA PARTE DELLE BAMBINE**", Fortunata serie degli anni Settanta: oggi riproposta, presenta con ironia e in modo concreto e intelligente il problema del sessismo, fornendo a genitori e insegnanti gli strumenti di un dialogo con i bambini su temi cruciali.

**[www.nuoviocchiperimedia.it](http://www.nuoviocchiperimedia.it)**

Un ruolo attivo nell'uso dei media è ciò che si offre come mezzo di cittadinanza democratica. L'educazione ai media è oggi uno degli strumenti più potenti per creare nelle persone, in particolare quelle più giovani, spirito critico e consapevolezza sui messaggi che arrivano dai vari canali di comunicazione e quindi sul mondo che li circonda.

Bernini Lorenzo, **Maschio e femmina Dio li creò!? Il sabotaggio transmodernista del binarismo sessuale**

Burr Vivien, **Psicologia delle differenze di genere**

Capecchi Saveria, **Identità di genere e media**

Connell Robert W., **Questioni di genere**

Cretella Chiara, **Lessico familiare. Per un dizionario ragionato della violenza contro le donne**

**Di che genere sei? Prevenire il bullismo sessista e omotransfobico** 370.15-DIC  
**Educare al genere. Riflessioni e strumenti per articolare la complessità**  
Emma, **Bastava chiedere: 10 storie di femminismo quotidiano**

FUMETTI 741.5944-EMM

Gianini Belotti Elena, **Dalla parte delle bambine: l'influenza dei condizionamenti sociali nella formazione del ruolo femminile nei primi anni di vita**

**Io come te e tu come me. Progetto per bambini della scuola d'infanzia, insegnanti e genitori contro gli stereotipi di genere e per la parità**

Lipperini Loredana, **Generazione Pokémon. I bambini e l'invasione planetaria dei nuovi giocattoli di ruolo** 306.481-LIP

Marzano Michela, **Mamma, papà e gender** 305.3-MAR

**Maschi e femmine a scuola: le differenze di genere in educazione**

Molfino Francesca, **Donne, politica e stereotipi: perché l'ovvio non cambia?**

Pease Allan, **Perché gli uomini lasciano sempre alzata l'asse del water e le donne occupano il bagno per ore?**

Pease Allan, **Perché le donne non sanno leggere le cartine e gli uomini non si fermano mai a chiedere**

Puccini Sandra, **Nude e crudi. Femminile e maschile nell'Italia di oggi**

Remotti Francesco, **L'ossessione identitaria**

Rhoads Steven, **Uguale mai: quello che tutti fanno sulle differenze tra i sessi ma non osano dire**

Ruspini Elisabetta, **Le identità di genere**

Vaccafrello Delia, **Sciò! Giovani, bugie, identità**

Zanardo Lorella, **Il corpo delle donne** 305.4209-ZAN

Hoffman, Mary, **Il Grande Grosso Libro delle Famiglie**



Com'è la tua famiglia? C'è chi ha un sacco di fratelli e sorelle, e zii e zie e cugini, e nonni e nonne, e bisnonni e bisnonne. Ma c'è chi viene da famiglie piccolissime. Si può essere una famiglia anche solo in due. Un libro vivace e molto figurato per avvicinare anche i più piccoli alla "diversità" a partire da modelli familiari non sempre classici. Le famiglie possono essere grandi, piccole, felici, infelici, ricche, povere, chiassose, tranquille, complicate, di buon carattere, ansiose o rilassate. La maggior parte delle famiglie è tutte queste cose assieme. E la tua oggi com'è?

Lenain Thierry, **Zazì, tu ce l'hai il pisellino?** R-N-LEN-12B



Prima per Max le cose erano molto semplici: c'erano quelli con il pisellino e quelle senza il pisellino. E quelli con il pisellino erano più forti. Ma da quando in classe è arrivata Zazì, Max non è più così sicuro: quella bambina gioca a calcio, si arrampica sugli alberi e ha una bici da corsa. Possibile che non abbia il pisellino?

Lionni Leo, **Pezzettino**



Pezzettino è in cerca della propria identità. È talmente piccolino, infatti, confronto ai suoi amici - tutti grandi e grossi, capaci di volare, nuotare, arrampicarsi - che si convince di essere un pezzetto di qualcun'altro. Così comincia una ricerca che, alla fine, lo porterà a esclamare al colmo dello stupore e della felicità: "Io sono me stesso!".

Love Jessica, **Julian è una sirena**, Panini, 2018 R-N-LOV-1

Muzzi Valentina, **Il pinguino verde** R-N-MUZ-10



Perché il nostro pinguino è verde? Il pinguino protagonista vuole scoprire un paese di cui ha letto sui libri, un paese di principesse e principi ranocchi saltellanti, un paese più caldo e colorato del suo. Durante il viaggio cambia la sua pelliccia con un vestito verde, fatto di squame, a pois. Il pinguino verde raggiungerà lo stagno ma scoprirà che per quanto un pinguino possa essere fantasioso e intraprendente non potrà mai saltare quanto una rana. Tornerà tra i suoi ghiacci con il vestito verde, segno della sua curiosità ed esperienza, diverso dagli altri pinguini ma non a disagio per questo. Immaginatevi tutto ciò raccontato in rima e accompagnato dalle immagini realizzate con la tecnica del collage.

### Obber Cristina, **Giro girotondo : Giorgia & Giorgio**



È bello giocare nel cortile della scuola! Giro Girotondo, questo è il nostro mondo, insieme ad abbracciare l'ulivo secolare. Su in cielo splende il sole, nel tempo che ci vuole.

### Puybaret Eric, **Il grande libro dei mestieri**

R-N-PUY-1



Un fantasioso catalogo dei mestieri capace di sedurre grandi e piccini. Le splendide illustrazioni ricche di dettagli invitano il lettore a immergersi con gioia nel mondo dell'immaginazione e a essere di volta in volta esploratore, cosmonauta, pasticciere...

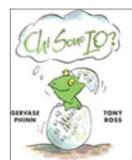
### Petit Cristina, **Ci sono bambini e bambine**



Ai grandi piace ordinare, ai piccoli piace mescolarsi per scoprirsi uguali e insieme diversi e trovare la propria strada unica e meravigliosa. Un libro essenziale e insieme ricchissimo di una preziosa saggezza infantile di cui a volte i grandi si dimenticano. Anche se i bambini sono diversi tra loro e diversi da come gli adulti li vorrebbero, ognuno scoprirà la propria strada per diventare grande!

### Phinn Gervase, **Chi sono io?**

R-N-PHI-1



Un piccolo camaleonte vede la luce un giorno in una bellissima foresta e, subito affascinato da quanto lo circonda, decide di cimentarsi in una coraggiosa esplorazione. Inizia così un viaggio solitario e curioso. 'Chi sono io?' è la domanda che ingenuamente il piccolo rivolge a tutti gli animali cui gli capita di imbattersi ammirato, un 'non ne ho idea' è tuttavia la risposta ricorrente che riceve purtroppo da ognuno di essi.

### Risari Guia, **Ada al contrario**



Ada fa tutto al contrario: piange, parla, mangia, cammina, gioca, scrive alla rovescia. C'è chi la trova un po' strana, ma questo non le impedisce di essere felice. Una storia sull'importanza di essere se stessi e accettarsi in tutte le possibili varianti.

possono guardare alle immagini che vedono sugli schermi con occhi nuovi, consapevoli delle ragioni nascoste, dei messaggi sottintesi, degli stereotipi perversi che spesso esse veicolano. In centinaia di incontri nelle scuole, Zanardo ha conosciuto tantissime ragazze e ragazzi, e proprio dai loro pensieri e dalle loro domande nasce la sua riflessione sul sistema dei media in Italia, che troppo spesso ci inonda di pensieri e immagini "tossiche". Reclamando una vera e propria ecologia della mediasfera, l'autrice smonta il mito dell'audience, cerca di andare oltre la sterile diatriba sulla "qualità" televisiva, indaga le responsabilità, analizza le possibilità del servizio pubblico e mette al centro del gioco il cittadino spettatore. E con il percorso per il consumo attivo della tv Nuovi occhi per i media, scritto insieme a Cesare Cantù, fornisce uno strumento chiaro e accessibile per tutti coloro che non vogliono subire più il marketing televisivo, ma intendono riappropriarsi della loro capacità di comprendere, discriminare, criticare. Perché sono i cittadini consapevoli, pronti a rivendicare i propri diritti che possono cambiare la tv, i media e la società tutta. Senza chiedere il permesso. "Non aspettate, ragazzi. Non attendete istruzioni, ragazze, perché non arriveranno o forse arriveranno troppo tardi, e il tempo è prezioso. Alcuni tra noi adulti vi daranno una mano, il tempo necessario per costruire ponti sulle macerie prodotte dai crolli di questo mondo in disarmo. Voi percorreteli. Poi sarà ora. Non attendete oltre. Tocca a voi. Senza chiedere il permesso."

## Priulla Graziella, **C'è differenza: identità di genere e linguaggi**



Questo libro vuol favorire una riflessione sugli stereotipi presenti nella comunicazione per sviluppare nuove modalità che contribuiscano a creare nelle giovani generazioni un'identità di genere positiva e paritaria, e che le aiutino a difendersi da modelli di femminilità e mascolinità limitativi delle potenzialità di ciascuna e di ciascuno. Le storie che raccontiamo sono quelle delle progressive conquiste di parità, di autonomia, di libertà delle donne italiane. I corpi cui

ci riferiamo sono quelli delle donne di oggi; per le donne il corpo non segna la propria unicità allo stesso modo in cui lo fa per gli uomini, perché è il segno prioritario attraverso il quale da sempre sono guardate e pensate. Le immagini e le parole sono quelle impiegate dai mass media e dai linguaggi quotidiani per parlare di uomini e di donne. Quattro sono i punti in cui si articola il volume: i concetti e la loro storia: di che cosa ci occupiamo, da dove veniamo; la lingua italiana: come parliamo; i mass media: che cosa guardiamo; l'educazione di genere: che cosa impariamo.

## Priulla Graziella, **La libertà difficile delle donne. Ragionando di corpi e di poteri**

Ogni potere - da quello religioso a quello politico - interviene sui corpi. Prima di approntare sistemi di strutture e norme, costruisce ordini simbolici che distinguono gli usi naturali e legittimi del corpo da quelli innaturali o perversi. La posta in gioco è alta: riguarda la sfera intima delle persone, la sessualità e la riproduzione. Regolamentandole si regola la società, ed è con il controllo delle donne che viene garantita la purezza della linea di discendenza, ritenuta essenziale per la vita comunitaria.

## Zanardo Lorella, **Senza chiedere il permesso: come cambiamo la TV (e l'Italia)**



*Il corpo delle donne* è stato un fenomeno dirompente: il documentario e il libro hanno mostrato a milioni di persone quanto in Italia un certo tipo di tv fosse diventato pervasivo e nocivo, e davvero non più tollerabile. Ma dalla denuncia occorre passare all'azione e Lorella Zanardo con questo libro racconta come si può concretamente lavorare per cambiare i media. E con i media, la società. Innanzitutto i giovani: sono loro che possono inventarsi il futuro, senza chiedere il permesso alle generazioni che hanno costruito il mondo così com'è, e sono loro che

## Risari Guia, **La strana storia di cappuccetto blu**



Una versione sorprendente della famosa fiaba, in cui niente è come sembra. Cappuccetto non è docile, né si lascia impressionare. La mantellina non è rossa, ma blu. La fitta foresta non è così minacciosa (né foresta). Il lupo non è così diabolico, né feroce. Ma, soprattutto, le storie sono un cammino che porta all'amicizia.

## Roveda Anselmo, **Il trattore della nonna**

R-N-ROV-11B



Ma chi l'ha detto che in cucina ci deve stare la nonna e nei campi il nonno! Nessuno sa guidare il trattore meglio della nonna e nessuno sa fare delle crostate succulente come quelle del nonno! Ma che bei nonni!

## Zolotow Charlotte, **Una bambola per Alberto**

R-N-ZOL-12B



Giochi per femmine e giochi per maschi? Il trenino elettrico è molto divertente, il pallone uno spasso, ma anche una bambola può avere un suo spazio tra i giocattoli di Alberto.

Abbateiello Antonella, **La cosa più importante**  
 Anholt Laurence, **Io mi piaccio!**  
 Aziz Fuad, **Il mio colore**  
 Bardella Rapino Edoardo, **Rosso blu giallo e tutti i colori del mondo** R-N-BAR-1  
 Barbero Cinzia, **Più ricche di un re**  
 Battut Eric, **Vorrei essere un fiore**  
 Cali Davide, **Due eroi sono troppi** R-N-CAL-2  
 Cali Davide, **Biancaneve e i 77 nani**  
 Caliceti Giuseppe, **Cosa c'è che non va?**  
 Carle Eric, **Un papà speciale**  
 Casas Lola, **Agata** R-N-CAS-1  
 Castagnoli Federica, **E chi te lo dice?** R-N-CAS-1  
 Cave Katryn, **Qualcos'altro**  
 Chichester Emma, **Minty e Tink**  
 Corda Tullio, **Una formica un po' così...**  
 Corentin Philippe, **Quel coso lì**  
 Corentin Philippe, **Signorina si-salvi-chi-può**  
 Cottin Melena, **Io**  
 Dal Corso Mara, **Amelia che sapeva volare**  
 Dattola Chiara, **Tutti uguali, tutti diversi** R-N-DAT-1  
 Diaz Reguera Raquel, **Libere di volare**  
 Dios Olga de, **Mostro rosa**  
 Gemmel Stefan, **Come te!**  
 Geoffroy Pennart, **Sofia la mucca musicista** R-N-PEN-1  
 Giommi Roberta, **Io sono una bambina, io sono un bambino** R-612.6-GIO  
 Iacolucci Fabiana, **Le mie due mamme**  
 Iacolucci Fabiana, **Il matrimonio delle mie due mamme**  
 Judes M.O., **Tito Lupotti**  
 Ji-Yum Sin, **Dov'è il mio papà**  
 Lacombe Benjamin, **Lunghi capelli**  
 Lionni Leo, **Piccolo blu e piccolo giallo** R-N-LIO-1  
 Lionni Leo, **Cornelio**  
 Love Jessica, **Julian è una sirena** R-N-LOV-1  
 Martins Minhos Isabel, **P di papà**  
 McKee David, **Elmer e lo straniero** R-N-MCK-11B  
 Monnier Miriam, **Io sono io**  
 Munsch R., **La principessa e il drago**  
 Newman Nanette, **Oggi sono buona...; Oggi sono cattiva**  
 Obber Cristina, **W i nonni**  
 Pardi Francesca, **Piccolo uovo** R-N-PAR-1  
 Pardi Francesca, **Piccolo uovo: maschio o femmina**  
 Pardi Francesca, **Una mamma e basta**  
 Pardi Francesca, **Qual è il segreto di papà**  
 Pennart Geoffroy De, **La principessa, il drago e il prode cavaliere**  
 Piumini Roberto, **Storia di Pilinia**  
 Quarello Maurizio, **Dove va Crispino?**

la scuola, l'intera società e, non ultima, la scienza e la sua vulgata giornalistica, finisce per imprimere nelle loro menti l'immagine e l'identità femminile o maschile. Uomini e donne accettano la differenza, la trasformano in un punto di forza, accentuano determinate caratteristiche del proprio sesso trascurando quelle dell'altro.

Criado-Perez, Caroline, **Invisibili: come il nostro mondo ignora le donne in ogni campo: dati alla mano** 305.42-CRI

In una società costruita a immagine e somiglianza degli uomini, metà della popolazione, quella femminile, viene sistematicamente ignorata. A testimoniare, la sconvolgente assenza di dati disponibili sui corpi, le abitudini e i bisogni femminili. Come nel caso degli smartphone, sviluppati in base alla misura delle mani degli uomini; o della temperatura media degli uffici, tarata sul metabolismo maschile; o della ricerca medica, che esclude le donne dai test «per amor di semplificazione». Partendo da questi casi sorprendenti ed esaminandone moltissimi altri, Caroline Criado Perez dà vita a un'indagine che ci mostra come il vuoto di dati di genere abbia creato un pregiudizio pervasivo e latente che ha un riverbero profondo, a volte perfino fatale, sulla vita delle donne.

Lipperini Loredana, **Ancora dalla parte delle bambine**

Quali sono i modelli delle "nuove" bambine? Che cosa sognano di essere? Madri? Ballerine? Estetiste? Mogli di calciatori? Quanto è cambiato il mondo delle immagini in cui le bambine diventano donne? Dai fumetti alla tv, dalla scuola a internet, Lipperini insegue i miti, i conflitti, i sogni, le miserie, l'ansia di riscatto che abitano nel giovanissimo immaginario femminile. Le eroine dei fumetti le invitano a essere belle. Le loro riviste propongono test sentimentali e consigli su come truccarsi. Nei loro libri scolastici, le mamme continuano ad accudire la casa per padri e fratelli. La pubblicità le dipinge come piccole cuoche. La moda le vuole in minigonna e tanga. Le loro bambole sono sexy e rispecchiano (o inducono) i loro sogni: diventare ballerine, estetiste, infermiere, madri. Questo è il mondo delle nuove bambine...

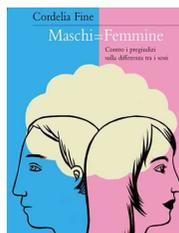
## IDENTITA' - PER ADULTI CHE VOGLIONO CAPIRE

Barbagli Marzio, **La sessualità degli italiani** 306.7094-BAR



Verginità, rapporti prematrimoniali, sesso occasionale, convivenze, contraccezione, infedeltà, masturbazione, rapporti omoerotici... cosa ne pensano gli italiani e come si comportano effettivamente nelle loro vicende sessuali e amorose? Questo volume - che ha alle spalle un grosso lavoro di ricerca su un campione di popolazione di più di 7.000 soggetti tra uomini e donne dai 18 ai 70 anni - ci racconta molte cose dei sentimenti, le aspettative, i comportamenti e l'identità sessuale degli italiani, ma soprattutto cerca di ricostruire e spiegare i mutamenti che nel corso del '900 ha conosciuto la cultura sessuale del nostro paese. Il confronto tra le generazioni mostra in maniera netta il diffondersi di una visione più fluida, libertaria e individualistica del sesso, svincolato dalla riproduzione e centrato su emozione, affetto e ricerca del piacere. Le convinzioni religiose mantengono un loro peso specifico, ma molti sono i punti di disaccordo rispetto alla morale sessuale e familiare proposta dalla chiesa cattolica. La doppia morale di genere appare in declino, ma non sconfitta, e fa la sua riapparizione tra i maschi più giovani dove l'adesione al modello predatorio si combina con la crescente diffusione di una concezione edonistica della sessualità.

Fine Cordelia, **Maschi = femmine**



Uomo: Marte, attivo, razionalità, matematica, aggressività. Donna: Venere, passiva, emotività, accudimento. Eccole, le differenze. Per un breve tratto della storia dell'Umanità si è creduto che uomo e donna fossero uguali. Poi si è ricominciato a parlare di differenza tra i sessi, e se un tempo questa differenza era stata addirittura misurata in libbre di cervello, ora viene descritta a colpi di neuroimmagine funzionale. In realtà, sostiene la giovane studiosa Cordelia Fine, la scienza non è ancora riuscita a produrre prove convincenti dell'esistenza di un "cervello femminile" e di un "cervello maschile". Il cervello è un organo dotato di plasticità e adattabilità, non è immutabile: fin dall'infanzia uomini e donne vengono continuamente bombardati dagli assiomi, dai pregiudizi e dalle banalità sulle differenze tra i sessi, e questo incessante martellamento che passa per la famiglia,

Ramos Mario, **Smettila di fare la scimmia**

Ruiller Jerome, **Uomo di colore**

Russo Vincenzo, **Un papà... tuttofare**

Sadat Mandana, **L'altro Paolo**

Sala Gallini Mario, **La magia di Caterina**

R-N-SAL-1

Salvi Emanuela, **Beeelinda fuori dal gregge**

R-N-SAL-1

Salvi Emanuela, **Nei panni di Zaff**

Sif Birgitta, **Oliver**

Stangl Katrin, **Forte come un orso**

Stoppa Alfredo, **Grande o piccolo?**

Tognolini Bruno, **Papà famondo**

M-R-N-TOG-1

Turin Adela, **Rosaconfetto e le altre storie**

Valentine Marianne, **Mamma, chi sono io?** R-N-VAL-1

Willis Jeanne, **Voglio essere una cowgirl**

Zoboli Giovanna, **Professione cocodrillo** R-741.6-ZOB-11B

**Collana "SOTTOSOPRA" EDT-Giralangolo:** diretta da Irene

Biemmi, la collana è stata ideata con un preciso obiettivo:

promuovere un immaginario alternativo attraverso libri illustrati espressamente orientati al principio dell'identità di genere e all'interscambiabilità dei ruoli maschili e femminili. I protagonisti di questi libri sono bambine e bambini, donne e uomini, liberi di agire, pensare e comportarsi senza vincoli legati al proprio sesso biologico di appartenenza.

Sottosopra si rivolge a lettrici e lettori di 3-5 e 6-8 anni, fasce d'età nelle quali si giocano in maniera decisiva i processi di identificazione di genere e dunque le più favorevoli per innescare un cambiamento per le nuove generazioni.

## IDENTITA' - SCUOLA PRIMARIA

Bottaini Francesca, **Perché piangi mamma?**



Le donne piangono. Accarezzando i graffi "dentro", sbucciando le cipolle, in barca in mezzo al mare. Per nostalgia, per tristezza, ma anche per gioia. Le donne sono un mondo a parte. Tanto misteriose e imperscrutabili quanto generose, accoglienti, sempre pronte a comprendere. Perché le donne sanno ascoltare. E vedere oltre. E' questo l'insegnamento che una madre, attraverso un dialogo schietto e al contempo poetico, cerca di tramandare alla propria bambina, incuriosita già così piccola da questo universo di esseri strani denominato femminile...

Bregnhoi Rasmus, **Gli acchiappa cattivi** R-N-BRE-11B (*Un bel carattere.*)

Browne Anthony, **Il maialibro** R-N-BRO-11B



– Allora, è pronta la colazione, cara? – chiedeva lui ogni mattina prima di uscire per andare al suo importantissimo lavoro.

– Allora, è pronta la colazione, mamma? – chiedevano Simone e Luca prima di uscire per andare alla loro importantissima scuola...

...Così giorno dopo giorno finché la signora Maialozzi si stufò di essere trattata sempre come una serva. Quando decide di andarsene il suo saluto è drastico: "Siete dei maiali".

*Così il signor Maialozzi e i suoi figli dovettero per la prima volta occuparsi di tutte le faccende domestiche: pulire, preparare da mangiare, rifare i letti, stirare...*

Calì Davide, **La scimmia** R-N-CAL-11B

Bruno è una scimmia, vive allo zoo e a furia di guardare le persone che lo guardano comincia ad interessarsi ai loro vestiti, a pensare che vorrebbe essere una persona, mangiare nei ristoranti, guidare l'auto. Piano piano comincia a capire la loro lingua e a riprodurla e poi prova a fischiare con una foglia, come ha visto fare ad un bambino. Bruno riflette (che è come pensare, ma forte ed è bello): se gli uomini prima erano scimmie, forse anche lui ha una possibilità. Bruno finisce al telegiornale, fenomeno di

Albertalli Becky, **Sempre e solo Leah**

Antonioni Eleonora, **Trame libere: cinque storie su Lee Miller**

**Begum Rokheya, Il sogno di sultana**

**Ben Mohamed Takoua, Sotto il velo**

FUMETTI 741.5-BEN BeccoGiallo

Chambers Aidan, **Cartoline dalla terra di nessuno**

Chambers Aidan, **Ora che so**

M-G/A-N-CHA

**Chiamarlo amore non si può**

G/A-N-CHI

Chbosky Stephen, **Noi siamo infinito**

G/A-N-CHB

Di Giovanni Alessia, **Io so' Carmela**

FUMETTI 362.7609-DIG BeccoGiallo

Fleming Jacky, **Breve storia delle donne**

FUMETTI 305.4-FLE

Green John, **Will ti presento Will**

G/A-N-GRE

Le Guin Ursula, **Agata e Pietra Nera**

G/A-N-LEG

Levithan David, **Boy meets boy**

Milani Alice, **Wisława Szymborska: si dà il caso che io sia qui**

FUMETTI 741.5945-MIL BeccoGiallo

Munoz Jose, **Billie Holiday**

FUMETTI 741.5982-MUN

Murail Marie-Aude, **Oh Boy!**

G/A-N-MUR

Nostlinger Christine, **Bonsai**

Obber Cristina, **L'altra parte di me**

G/A-N-OB

Peters Julie Anne, **Luna**

Rees Celia, **Il viaggio della strega bambina**

G/A-N-REE

Rees Celia, **La ragazza con le pistole**

G/A-N-REE

**Rees Celia, Pirate**

**Ridley Philp, Fenicotteri in orbita**

M-G/A-N-RID

**Sanchez Alex, Carlos e Sal**

**Scoppettone Sandra, Capelli viola**

M-G/A-N-SCO

Vaccafrello Delia, **L'amore secondo noi: ragazzi e ragazze alla ricerca dell'identità**

Vinci Vanna, **Frida: operetta amorale a fumetti**

FUMETTI 741.5945-VIN

Vinci Vanna, **Tamara de Lempicka: icona dell'art deco**

Williamson Lisa, **L'arte di essere normale**

G/A-N-WIL

Zannoner Paola, **Matilde la ribelle**

G/A-N-ZAN

Zaphaniah Benjamin, **Al di là del volto**

degli dei e i drammi degli umani. Intorno a questa donna libera gravitano straordinari personaggi che presentano le molteplici facce del femminile e del maschile.

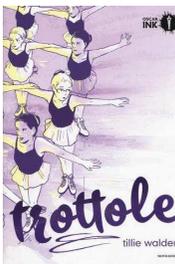
Thomas Angie, **On the come up. Questa è la mia voce** G/A-N-THO



Bri ha sedici anni e un sogno: diventare una dei più grandi rapper di tutti i tempi. Come figlia della leggenda dell'hip hop underground morta poco prima di raggiungere l'apice della fama, Bri ha una pesante eredità con cui confrontarsi. E tentare la scalata al successo quando tutti a scuola ti considerano una criminale e a casa il frigorifero è sempre vuoto perché tua madre ha perso il lavoro può risultare più difficile del previsto. Bri riversa tutta la rabbia e la frustrazione nei suoi versi, e quando la sua prima canzone diventa virale per tutte le ragioni più sbagliate, lei viene etichettata dai media come una minaccia. Ma trovarsi nell'occhio del ciclone quando la tua famiglia ha appena ricevuto una notifica di sfratto potrebbe essere l'unica e irripetibile occasione per emergere (e fare qualche soldo). Anche se questo vuol dire rinunciare a te stesso e accettare l'immagine che il pubblico ti ha cucito addosso.

Walden Tillie, **Trottole**

FUMETTI 741.5973-WAL



Per dodici anni il pattinaggio artistico è stato la vita di Tillie. Ogni mattina prima dell'alba sui pattini, tutto il giorno ghiaccio ed esercizi, nel fine settimana le gare. Per buona parte dell'infanzia e dell'adolescenza quel mondo freddo e scintillante è stato il suo porto sicuro, il suo rifugio dallo stress della scuola, dei bulli, della famiglia. Poi però Tillie è cresciuta. Al liceo ha scoperto la passione per il disegno, ha deciso di non iscriversi all'università ma di frequentare la Scuola d'Arte. Ha trovato una fidanzata, e insieme il coraggio di fare coming out. E ha capito che, come un paio di pattini della misura sbagliata, i palazzi del ghiaccio erano diventati troppo stretti per lei. Dedicato solo apparentemente al mondo del pattinaggio artistico, "Trottole" è un graphic memoir intenso e delicato sulla fatica di crescere e trovare se stessi. Un racconto per immagini e parole che ha tutta la grazia e la forza di un perfetto salto sulle lame.

scimmia che fischia, e gli uomini se lo portano via. Una scimmia dal pelo bianco che quasi sparisce, quasi si annulla dentro e dietro agli abiti, ai capelli, alle cravatte, tentando di essere umano. Ma non lo sarà mai e questa certezza accompagna peraltro la consapevolezza di non essere solo una scimmia. Bruno è Bruno, e non è solo.

Deg'Innocenti Fulvia, **Greta e le altre : un pianeta da salvare**



«Astrid ha spiato la ragazza da lontano per un po'. Se ne sta immobile, davanti al Parlamento svedese, infagottata in un impermeabile giallo, le lunghe trecce che le penzolano ai lati di un viso rotondo, con un'espressione seria. Con le mani regge un cartello su cui è tracciata a grossi caratteri scritti a mano la frase: Sciopero scolastico per il clima». Inizia così l'amicizia tra Astrid, aspirante giornalista, e Greta Thunberg, l'attivista ambientalista candidata al Premio Nobel per la pace, che in pochi mesi è riuscita ad entrare nell'immaginario di tutti come la paladina dell'ambiente. Astrid intervista Greta per il blog della scuola. Vuole saperne di più, su di lei e sulla sua storia. Così, il racconto del suo impegno per il clima si intreccia alla sua storia personale, passata e presente, in un dialogo che evoca flash back sulla sua infanzia e informazioni utili a comprendere le ragioni della sua lotta.

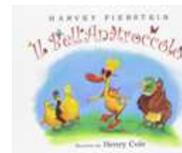
Facchini Vittoria, **I maschi non mi piacciono perché...**

**Le femmine non mi piacciono perché...**



Attraverso una serie di illustrazioni e fumetti, l'autrice si identifica con i bambini dell'età in cui "le femmine stanno con le femmine e i maschi con i maschi", durante la quale l'identità sessuale si va delineando e rafforzando nel sentimento di appartenenza al gruppo. I bambini osservano le femmine con un misto di avversione e divertita curiosità, prima tappa fondamentale per un sano scontro-incontro tra i due sessi.

Fierstein Harvey, **Il bell'anatroccolo**



Elmer è un maschio, ama cucinare, dipingere e vestirsi di rosa... Una bellissima variante della favola del brutto anatroccolo, dedicata a tutte le "femminucce" orgogliose di esserlo. Utilissimo strumento per affrontare con i bambini in età scolare gli stereotipi di genere.

### La grammatica la fa... la differenza!

R-455-GRA-12B



Un libro di racconti, filastrocche e fiabe che in maniera spontanea e non forzata mostra a bambini e bambine la naturalezza dell'uso del linguaggio di genere. Questo libro si propone di suscitare la curiosità verso argomenti apparentemente immutabili, facendo comprendere che gli strumenti per cambiare il nostro modo di parlare e pensare, rispetto al genere femminile, la lingua li possiede già, basta solo cominciare a usarli correttamente.

### Le Huche Magali, **Ettore. L'uomo straordinariamente forte**

R-N-LEH-11B



In un circo, si sa, ci devono essere le attrazioni. E che attrazioni sarebbero se non fossero assolutamente straordinarie? Ecco così che presso il circo, appunto, straordinario, si posso ammirare essere umani eccezionalmente fuori dalle righe.

Grandi trapezisti, clown, domatori, signori piccini picciò, ballerine aggraziatissime e tanto altro.

E tra tutti Ettore, l'uomo straordinariamente forte. Ettore ha bicipiti come mongolfiere, un torace muscoloso, e un volto assai macho su cui troneggiano baffi sottili e charmant. E' capace di imprese incredibili grazie alla sua forza, come sollevare due lavatrici cariche, un certo numero di elefanti, cose, persone e tutto ciò che possa servire a stupire l'incantato pubblico. Quale miglior simbolo di mascolina prestantza? Se non fosse che – per fortuna! – il nostro buon Ettore ha un segreto. Che debba mantenersi segreto, il suo, va da sé considerando quanto nel mondo siano in vigore i preconcetti...

L'uomo straordinariamente forte, infatti, nel tempo libero ama dedicarsi al...lavoro a maglia!

### Masanek Joachim, **Vanessa senza paura**



Per Vanessa il calcio è tutta la vita. Non vede l'ora di cominciare l'allenamento con gli Scatenati della Tribù del pallone. Ma per una ragazza non è facile essere accettata da un gruppetto di ragazzini che fanno i duri, che cercano in ogni modo di scoraggiarla e la boicottano anche sul campo di gioco. Vanessa, però, più scatenata degli Scatenati, li sfida in una

### Maroh Julie, **Il blu è un colore caldo** FUMETTI 741.5944-MAR



Il primo sguardo tra due persone destinate a innamorarsi può essere un evento sconvolgente: una scossa destinata a far tremare le fondamenta di una vita banale, un'esplosione di colore che ravviva un mondo altrimenti grigio. È quello che accade a Clémentine 15 anni, in un pomeriggio qualsiasi, quando una macchia di colore si fa strada verso di lei tra la folla: una testa dai capelli tinti di blu, un paio d'occhi dello stesso colore che per i mesi a venire invaderanno, notte dopo notte, ogni suo sogno. Eppure, la storia di Clementine non è solo una storia d'amore. È una storia di vergogna, di negazione, di rabbia, di insicurezza: perché il nome della sua ossessione è Emma, e in un mondo intriso di pregiudizi vivere la propria omosessualità alla luce del sole può provocare fratture emotive insanabili, e deviare per sempre il corso di un'esistenza.

### Murail Marie-Aude, **Lupa bianca Lupo nero**

G/A-N-MUR



Sauver Sant-Yves è uno psicologo quarantenne di colore, di origine antillesi, che riceve i pazienti nello studio in casa sua, a Orléans. Vive da solo con il figlio di otto anni, Lazare, mulatto, che sa poco o niente della madre, morta quando lui era piccolo. Sotto la vicenda della loro famiglia, che nasconde un mistero, si innestano le sottotrame delle storie dei pazienti e dei loro drammi familiari, in un racconto in cui lo sguardo dell'autrice si volge sulla complessità delle relazioni umane.

### Surget Alain, **Mary Read: la ragazza piarata**

G/A-N-SUR



La ragazza che s'imbarcò nella Marina inglese e finì per ridiventare la piratessa più famosa di tutti i tempi. Tra arrembaggi, amori e battaglie, la vita di Mary Read è un formidabile romanzo d'avventure sui mari, il ritratto di una donna che ha sfidato tutte le convenzioni e soprattutto il racconto di una straordinaria storia vera.

### Szac Murielle, **Il romanzo di Artemide**

G/A-N-SZA



Pescando dai numerosi racconti della mitologia greca, Murielle Szac è riuscita a creare un romanzo, presentato a episodi, a mo' di serie TV, che onora una delle più accattivanti dee dell'Olimpo: quella della natura e della caccia, preposta alle nascite e agli adolescenti. Artemide rifiuta i destini prestabiliti e segue un suo personale cammino, tra i capricci

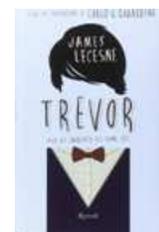
ospedale e decide di cercarla. Una ricerca che diventa un percorso di crescita individuale, in cui Alice scopre nuovi sentimenti, svela i misteri che avvolgono il passato, rivisita la storia di un giornale studentesco degli anni '60 e si attiva nel movimento delle donne contro la violenza. Scoprirà che i pregiudizi sono cattivi consiglieri e che la violenza può arrivare da ogni parte. Una bestia malvagia che va combattuta sempre. Dentro e fuori di noi.

Judge Lita, **Mary e il mostro: amore e ribellione : come Mary Shelley creò Frankenstein** G/A-N-JUD



Questa è la storia di come un'adolescente incinta e fuggita da casa sia diventata una delle più famose scrittrici di tutti i tempi. Mary Shelley aveva solo sedici anni quando ha lasciato la sua famiglia per seguire il proprio cuore e l'uomo che amava. Credeva nel "libero amore" e nel diritto di ogni donna di vivere la vita che desidera. Ma era una mossa azzardata per una donna del suo tempo. Osteggiata dalla società e rinnegata dalla sua stessa famiglia, ha dovuto affrontare da sola la perdita della sua bambina, morta a pochi giorni dalla nascita. Ma Mary non si è arresa. Ha riversato tutto il suo dolore, la sua angoscia e la sua passione nella creazione del suo capolavoro, "Frankenstein", un romanzo di una forza straordinaria, letto e amato ancora oggi, a due secoli di distanza. Con la narrazione in versi liberi e le oltre trecento pagine di splendide illustrazioni ad acquerello, "Mary e il mostro" è un incredibile tributo a una donna forte e appassionata e all'incancellabile segno che ha lasciato nel mondo.

Lecesne James, **Trevor. Non sei sbagliato: sei come sei**



Trevor, tredici anni, è un inguaribile ottimista, uno spirito effervescente ed entusiasta, un artista in erba che con la sua vita sogna di cambiare il mondo, proprio come Lady Gaga. A scuola, però, le sue passioni iniziano ad attirargli battutine e insulti, che nella sua limpida ingenuità Trevor non capisce, e così facendo contribuisce a rinfocolare. Abbandonato dagli amici, frainteso dal mondo degli adulti, genitori compresi, Trevor si ritrova presto affibbiata l'etichetta di gay. Una storia che si ripete spesso in molte scuole del nostro Paese. Per fortuna, però, nel caso di Trevor questo è solo l'inizio.

strepitosa partita finale, per dimostrare di avere tutte le carte in regola per entrare a far parte della Tribù del pallone.

Meddour Wendy, **La principessa salvata dai libri**



Una moderna Rapunzel attende alla finestra, pettinando i suoi bei capelli. Malinconica, non sa cosa fare di sé, nessuno riesce a distoglierla dalla sua immobilità, neppure il principe. Ma un giorno arriverà una lettera di assunzione dalla biblioteca di zona; trovare il suo posto e conoscere tante cose del mondo porterà la principessa alla vita. Perché "...al di là della sua bellezza e dei suoi lunghi capelli, quello che veramente le piace sono i libri belli..." Basta essere belle per essere felici?

Nava Emanuela, **Margherita a piedi nudi**

R-N-NAV-12B



Fantasiosa, vivace e originale, Margherita al rosa preferisce i mille colori dell'arcobaleno. Un giorno correndo dietro ai suoi sogni si precipita in strada a piedi nudi, e qualcuno avverte subito la sua mamma... Un ricordo d'infanzia di Emanuela Nava illustrato da Desideria Gucciardini. Una bambina coraggiosa ci ricorda che la libertà si impara da piccoli.

Pardi, Francesca, **Perché hai due mamme? - Perché hai due papà?**

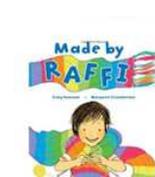
R-306.874-PAR-1



"Meri e Franci si amavano e volevano fare una famiglia..." Nato per aiutare i bambini con due genitori dello stesso sesso nel rispondere alle curiosità degli altri, il libro spiega in parole estremamente semplici e chiare cosa vuole dire essere figli di due mamme: chi ha deciso di metterci al mondo, come lo ha fatto e con l'aiuto di chi. In modo delicato e diretto, con la forza della realtà alle spalle, queste poche pagine ci portano nella semplicità della storia di una famiglia, alla fin fine proprio come tutte le altre...

Pomraz Craig, **Raffi**

R-N-POM-12B



Raffi è un bambino allegro e solare, ma spesso si sente diverso dai compagni di scuola. Non ama né la confusione né i giochi scatenati, preferisce dipingere o cantare. Un giorno impara da una maestra a lavorare a maglia. E gli piace veramente, ma che gli crea qualche preoccupazione: non lo considereranno una femminuccia? Un racconto che aiuterà

ogni bambino a essere libero dal giudizio degli altri e aiuterà gli insegnanti ad affrontare la battaglia contro gli stereotipi di genere.

Reguera Raquel Diaz, **C'è qualcosa di più noioso che essere una principessa rosa?** R-N-REG-2



Carlotta era una principessa rosa, col suo vestito rosa e il suo armadio rosa, pieno di vestiti rosa...

Ma Carlotta era arcistufa del rosa! Voleva vestire di rosso, verde, giallo o viola e non aveva alcuna voglia di baciare rospi su rospi per trovare il principe azzurro!

Per quale motivo non esistevano principesse che solcassero i mari o che salvassero i principi dalle fauci di un lupo feroce? Anche Carlotta voleva vivere le fantastiche avventure dei libri di fiabe, sognava di cacciare draghi e volare in mongolfiera...

Vezzosi Giorgia, **Mi piace spiderman...e allora?** R-N-VEZ-12B



Cloe ha sei anni, racconta storie che la sua mamma trascrive al computer e ha una passione: la sua cartella nuova di Spiderman che lei ha scelto per cominciare la prima elementare. Intorno a Cloe tutti - ad eccezione dei suoi genitori - giudicano questo acquisto con un'unica frase: "Ma è da maschi!". Cloe vorrebbe giocare a calcio con i suoi compagni, adora le magliette dei supereroi e ha un pungiball coi guantoni per sfogarsi "come Rocky" quando è arrabbiata. Intorno a lei, il mondo della scuola, dei giocattoli e persino degli inviti è rigidamente diviso tra maschi e femmine. Cloe gioca con Johanna che "coi maschi non ci gioca mai perché il suo papà non vuole". Vorrebbe essere libera di chiedere alla parrucchiera di pettinarla con una bella cresta come i suoi compagni maschi "perché i maschi possono fare tutto".

straordinario romanzo di formazione, un Giovane Holden al femminile in cui riverberano, splendidamente tratteggiate, tutte le contraddizioni, le fragilità e l'indistinta sensualità di una donna che non è ancora tale.

Dowd Siobhan, **Crystal della strada** G/A-N-DOW



Holly Hogan ha tredici anni. Vive da tempo in un istituto per minori, sotto la tutela dei servizi sociali. Quando viene affidata a Fiona e Ray, una coppia senza figli, il suo desiderio di fuggire per andare alla ricerca di sua madre in Irlanda diventa più forte che mai. Un giorno Holly trova casualmente, in casa dei suoi genitori adottivi, una parrucca bionda. Nasce così Crystal l'inarrestabile, la ragazza con tre o quattro anni di più, affascinante, scaltra e sicura di sé, quella capace di trasformare in realtà il sogno di una fuga alla ricerca delle radici, che diventa un fantastico viaggio nel passato e nella propria identità. "Crystal della strada" presenta il ritratto intenso e vivace di un'adolescente alla coraggiosa ricerca di se stessa, fra rabbia e umorismo.

Ferramosca Ilaria, **Charlotte Salomon: i colori dell'anima** FUMETTI 741.5945-FER BeccoGiallo



CHARLOTTE SALOMON è una giovane pittrice ebrea in lotta con un destino che ha già segnato le donne della sua famiglia, facendole conoscere la depressione e il suicidio. Nel momento di maggior disperazione, Charlotte trova nella parte più profonda di sé, nel dolore e nella follia, la forza creativa per reinventare la sua vita: in due anni produce «Vita? o Teatro?», un'opera in cui si incrociano pittura, scrittura, teatro e musica. È il racconto della sua infanzia, degli studi, dei suicidi della nonna e della madre, delle sue relazioni amorose e del Nazismo. Perseguitata proprio dai nazisti in Germania, si rifugia in Francia. Ma dopo un rastrellamento della Gestapo, la morte da cui fuggiva attraverso l'arte la raggiunge nell'inferno di Auschwitz, a soli 26 anni.

Gallo Sofia, **L'ultima mela** G/A-N-GAL

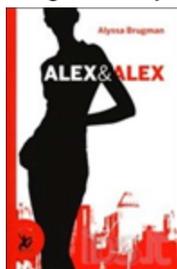


Alice ha quindici anni e alle spalle una vita in famiglia difficile, tra i conflitti quotidiani e i misteri attorno a una nonna di cui si bisbiglia, ma nulla si dice. Tutto precipita con la separazione dei genitori e l'abbandono del fidanzato di sempre. Alice sembra sull'orlo della disperazione, ma si attacca al filo di un articolo sul giornale su una ragazza picchiata e finita in

## IDENTITA' SCUOLA SECONDARIA 2° GRADO

Brugman Alyssa, **Alex & Alex**

G/A-N-BRU



Alex e Alex, lui e lei nello stesso corpo, un corpo di adolescente. Per tutta la vita Alex si è sentita dire come e chi deve essere, ma adesso, a 14 anni, sa che gli altri si sono sempre sbagliati. Sa di essere diversa da come la vedono ed è finalmente pronta ad affermare le proprie ragioni e diventare quello che sente di essere davvero. I suoi genitori non hanno la minima idea di come affrontare la situazione: il padre va via di casa e la madre quasi impazzisce, incapace di adattare i propri rigidi schemi mentali al nuovo contesto. Dopo l'ennesimo episodio di bullismo Alex cambia scuola e ricomincia da capo. Vuole solo essere libera di mostrare chi è davvero, e provare, per una volta, che cosa vuol dire essere una ragazza come tutte le altre. Tutto questo implica custodire gelosamente un segreto che nessuno deve scoprire, e allo stesso tempo rimanere sempre e coraggiosamente coerente con se stessa. Pregiudizi e opinioni altrui non sono le uniche cose contro cui Alex deve lottare: dentro di lei, radicato nel profondo, c'è l'altro Alex, quello maschile. Quell'Alex che per anni le è stato imposto come sua vera identità e che ha la brutta abitudine di farsi vivo nei momenti sbagliati, mettendo a rischio ogni cosa. Alex alla fine ce la farà, grazie al proprio coraggio e a un'ironia che riesce a rendere lievi anche le situazioni più scabrose.

Czapnik Dana, **Lucy**

G/A-N-CZA



New York, 1993. Lucy Adler ha diciassette anni, in una città in cui alle leggendarie mille luci fanno da contrappunto degrado, smog, classismo, ipocrisia. Cerca la sua strada, ma la vita non è facile per un'adolescente che gioca a basket meglio dei suoi coetanei maschi, ha come compagne d'avventura due artiste eccentriche e bohémienne, legge Simone de Beauvoir ed è innamorata senza speranza del suo migliore amico. Questo amore inesperto accende nuove domande e aumenta le sue insicurezze: Percy è il classico seduttore sfuggente e superficiale che la fa sentire inadeguata nei suoi maglioni informi e pantaloni unisex. E va ancora peggio quando, per la prima volta, lei decide di vestire i panni di vera donna. Il ritratto di una città e di un'epoca fa da sfondo a uno

Alvarez Julia, **Piccoli miracoli**

Arevalo Melville Elena, **Niente principe ranocchio**

Baccalario Pierdomenico, **Nefertiti, la regina che divenne faraone**

Bardi Gloria, **La famiglia Serenity: il calduccio e la notte di stelle** R-N-BAR-12B

Barrilà Domencio, **Il coraggio di essere io**

Barillà Domenico, **Questo sono io** R-155.2-BAR-1

Biemme Federica, **Cosa faremo da grandi? Prontuario di mestieri per bambine e bambini** R-390.4-BIE-1

Bordiglioni Stefano, **L'orchetto smemorato e l'uccellino**

Brenifier Oscar, **Chi sono io?** R-128-BRE

Brenman Ilan, **Ma le principesse fanno le puzette?** R-N-BRE-12B

Bridges Shirin Yim, **Il sogno di Rossocilliegia**

Bruel Christian, **Storia di Giulia: che aveva un'ombra da bambino** R-N-BRU-12B

Campanari Josè, **Seguimi! Una storia d'amore che non ha niente di strano**

Cantais Claire, **Il mio super eserciziaro femminista**

Capriolo Paola, **Rita Levi Montalcini: una vita per la conoscenza**

Cinquetti Nicola, **Salverò la principessa!**

Colli Monica, **Storia incredibile di due principesse che sono arcistufe di essere oppresse** R-N-COL-10

Colloredo Sabina, **Frida Kahlo : autoritratto di una vita**

Colloredo Sabina, **Rosa Parks: il no che cambiò la Storia**

Cossali Micol, **Libere e sovrane. Le donne che hanno fatto la Costituzione** R-N-DAH-12G

Dahl Roald, **Matilde**

De Guzman Michael, **Testa di melone**

Donaldson Julia, **Zog**

Ellis Deborah, **Sotto il burqa**

Facchini Vittoria, **Piselli e farfalline... Son più belli i maschi o le bambine?**

R-612.6-FAC-1

Felline Isabella Christina, **Animali di versi: storie di chi, per fortuna, è diverso**

Fine Anne, **Teo vestito di rosa**

Ignotofsky Rachel, **Donne di scienza: 50 donne che hanno cambiato il mondo**

Kemp Anna, **La principessa ribelle** R-N-KEM-11B

Labbe Brigitte, **Le femmine e i maschi**

Leaf Munro, **La storia del toro Ferdinando** R-N-LEA-11B

Lindgren Astrid, **Pippi calzelunghe** R-N-LIN-12G

Lionni Leo, **Tico e le ali d'oro** R-N-LIO-2

Louart Carina, **Ragazze e ragazzi: la parità a piccoli passi** R-305.3-LOU

Martins Minhos Isabel, **Quanti siamo in casa**

Masini Beatrice, **Vita segreta delle mamme**

Masini Beatrice, **Belle astute e coraggiose**

Mattiangeli Susanna, **Avete visto Anna?**

Minem Francesca, **Le civiltà dei fiumi. Altri sguardi, nuovi racconti.**

Montanari Eva, **Giochi di streghe giochi di fate** R-N-MON-11B

Morosinotto Davide, **Marie Curie : la signora dell'atomo**

Musso Davide, **Se un bambino**

Pardi Francesca, **Qual è il segreto di papà?**  
Pittar Gill, **Milly, Molly e tanti papà** R-N-PIT-12B  
Pitzorno Bianca, **Extraterrestre alla pari**  
Pitzorno Bianca, **Tornatras** R-N-PIT-12G  
Puricelli Guerra Elisa, **Anne Frank, la voce della memoria**  
Quadrello Maurizio, **Una bambina coraggiosa**  
Quarenghi Giusi, **Manuale di buone maniere per bambine e bambini** R-395-QUA-1  
Roncaglia Silvia, **La principessa che leggeva troppe storie di principesse**  
Rossi Sarah, **Margherita Hack : esploratrice delle stelle**  
Sarfatti Anna, **Quante tante donne. Le pari opportunità spiegate ai bambini** R-N-SAR-10

Solotareff Gregoire, **Tu grande e io piccolo**  
Susani Carlo, **Elsa Morante: tra storia e sortilegi**  
Turin Adela, **Le cinque mogli di Barbabrizzolata**  
Twain Mark, **Consigli alle bambine**  
Ungerer Tomi, **Rufus: il pipistrello colorato**  
**Vivere insieme ragazzi e ragazze**  
Vivarelli Anna, **Il vestito dei miei sogni**  
Wilsford Anne, **Eugenia l'ingegnosa**  
Winter Jonah, **Josephine. Una ballerina a Parigi**  
Yeoman John, **Lavandaie scatenate** R-N-YEO-11B  
Zaninelli Martina, **Love story**

**Collana "GRANDISSIMI" Edizioni EL:** I grandi della Storia a portata di bambino. Storie di uomini e donne che hanno cambiato il mondo, ciascuno a modo proprio, con le proprie parole, le proprie invenzioni, le proprie scelte.

**Collana "SOTTOSOPRA" EDT-Giralangolo:** diretta da Irene Biemmi, la collana è stata ideata con un preciso obiettivo: promuovere un immaginario alternativo attraverso libri illustrati espressamente orientati al principio dell'identità di genere e all'interscambiabilità dei ruoli maschili e femminili. I protagonisti di questi libri sono bambine e bambini, donne e uomini, liberi di agire, pensare e comportarsi senza vincoli legati al proprio sesso biologico di appartenenza. Sottosopra si rivolge a lettrici e lettori di 3-5 e 6-8 anni, fasce d'età nelle quali si giocano in maniera decisiva i processi di identificazione di genere e dunque le più favorevoli per innescare un cambiamento per le nuove generazioni.

Pitzorno Bianca, **Extraterrestre alla pari** M-R-N-PIT-12G  
Pohl Peter, **Il mio amico Jan** M-R-N-POH-12G  
Rinaldi Patrizia, **La compagnia dei soli** R-741.5945-RIN-7  
Roveda Anselmo, **Una partigiana di nome Tina**  
Rundell Katherine, **La ragazza dei lupi** R-N-RUN-16  
Sessi Frediano, **Prigioniera della storia: Margarete Buber Neumann, testimone assoluta**  
Spinelli Jerry, **Guerre in famiglia** R-N-SPI-8  
Spinelli Jerry, **Stargirl** G/A-N-SPI  
Spinelli Jerry, **Per sempre Stargirl** G/A-N-SPI  
Stark Ulf, **Il paradiso dei matti** G/A-N-STA  
Vamderpool C., **L'indimenticabile estate di Abilene Tucker** G/A-N-VAN  
Willson Jacqueline, **Kiss** G/A-N-WIL  
Zannoner Paola, **Dance**

**Collana "SIRENE" Edizioni EL:** Una collana di biografie tutta pensata al femminile: storie di donne per ragazze che amano leggere.

Almond David, **La storia di Mina** R-N-ALM-12G  
 Bindi Mondaini Donatella, **Danza fatale: il mistero di Mata Hari**  
 Bindi Mondaini Donatella, **Il coraggio di Artemisia: pittrice leggendaria** G/A-N-BIN

Bonini Sabine, **June e Lea**  
 Burgess Melvin, **Billy Elliot**  
 Carminati Chiara, **L'estate dei segreti** R-N-CAR-12G  
 Capriolo Paola, **Indira Gandhi** G/A-N-CAP  
 Capriolo Paola, **Maria Callas** G/A-N-CAP  
 Castro Espin Mariela, **Cosa succede nella pubertà?** R-613.9-CAS  
 Celi Lia, **Anita Garibaldi**  
 Celi Lia, **L'angelo disubbidiente: la leggenda di Marlene Dietrich**  
 Cenzi Ivan, **Julia Pastrana: la donna scimmia**  
 Cercenà Vanna, **Frida Kahlo: autoritratto di una vita**  
 Cercenà Vanna, **La più bella del reame: Sissi, imperatrice d'Austria** G/A-N-CER  
 Cercenà Vanna, **La rosa rossa: il sogno di Rosa Luxemburg** G/A-N-CER  
 Cercenà Vanna, **Marilyn Monroe** G/A-N-CER  
 Colloredo Sabina, **I giorni dell'amore, i giorni dell'odio: Cleopatra, regina a diciott'anni** G/A-N-COL  
 Colloredo Sabina, **Isadora Duncan** G/A-N-COL  
 Colloredo Sabina, **Non chiamarmi strega** R-N-COL-12G  
 Colloredo Sabina, **Penelope** G/A-N-COL  
 Colloredo Sabina, **Pocahontas** G/A-N-COL  
 Colloredo Sabina, **Un amore oltre l'orizzonte: vita e viaggi di Margaret Mead**  
 Colloredo Sabina, **Un'ereditiera ribelle: vita e avventure di Peggy Guggenheim**  
 Debris Cosmic, **Emily la stramba**  
 De Marchi Vichi, **Dentro il cuore di Kobane** G/A-N-DEM  
 Ferlut Nathalie, **Artemisia** FUMETTI 741.5944-FER  
 Fine Anne, **Bambini di farina** G/A-N-FIN  
 Gino Alex, **George**  
 Kelly Jacqueline, **L'evoluzione di Calpurnia**  
 Lee Suzy, **Mirror**  
 Levi Lia, **Un garibaldino di nome Chiara**  
 Liori Gianfranco, **Troppo mitico!** R-N-LIO-12G  
 Mahy Margaret, **La figlia della luna**  
 Masini Beatrice, **La spada e il cuore: donne della Bibbia** M-G/A-N-MAS  
 Masini Beatrice, **Le amiche che vorresti e dove trovarle** G/A-809.933-MAS  
 Masini Beatrice, **Per amore delle parole: vita e passioni di Virginia Woolf**  
 Masini Beatrice, **Signore e signorine: corale greca**  
 Michäelis Karin, **Bibi. Una bambina del Nord**  
 Muñoz Ryan Pam, **Il sognatore. Storia del ragazzo che diventò Pablo Neruda**  
 Murail, Marie-Aude, **Baby-sitter blues**  
 Nanetti Angela, **Cristina Belgioioso: una principessa italiana**  
 Palumbo Daniela, **Dalla parte dei bambini: la rivoluzione di Maria Montessori** G/A-N-PAL  
 Paolini Anna, **Giovanna Garzoni: a gift of love** ALBI ILLUSTRATI 741.642-PAO

**Edizioni Settenove:** *Settenove* nasce nel 2013 ed è il primo progetto editoriale italiano interamente dedicato alla prevenzione della discriminazione e della violenza di genere. Affronta il tema da punti di vista differenti e attraverso tutti i generi letterari, con un'attenzione particolare alla narrativa per l'infanzia e l'adolescenza, italiana e internazionale, che contribuisce allo sviluppo di un immaginario libero da stereotipi.

La violenza maschile contro le donne non è un'emergenza improvvisa ma un fenomeno strutturale delle società che va affrontato a partire da un approccio pedagogico e culturale che proponga modelli non discriminatori di educazione paritaria. Per questo, *Settenove* lavora sugli ostacoli culturali e sociali che, in forme diverse, legittimano la violenza. *Settenove* vuole essere non solo un'editrice, ma una casa per i suoi lettori e le sue lettrici, di tutte le età, con i quali costruire relazioni, percorsi e strumenti educativi.

La parola chiave del catalogo di *Settenove* è propositività: far luce sulle discriminazioni, promuovere l'educazione paritaria e incoraggiare la visibilità di modelli positivi di collaborazione e rispetto, coinvolgendo uomini e donne.

*Settenove* è un riferimento diretto all'anno 1979. Un anno importante, durante il quale le Nazioni Unite hanno adottato la CEDAW, la Convenzione Onu per l'eliminazione di ogni forma di discriminazione e violenza contro le donne, che per la prima volta individua nello stereotipo di genere il seme della violenza.

Nel 1979 in Italia la Rai ebbe l'audacia di mandare in onda il documentario "Processo per stupro", di Loredana Rotondo.

Nello stesso anno, per la prima volta, una donna, Nilde Iotti, divenne presidente della Camera, assumendo la terza carica dello stato.

## IDENTITA' SCUOLA SECONDARIA I° GRADO

### Blacker Terence, **Boy & Girl**



Tutti noi almeno una volta nella vita ci siamo trovati ad esclamare: "perché non sono nato maschio!" (o femmina a seconda dei casi). Per quanto la nostra società dichiari l'importanza delle pari opportunità e l'abbattimento delle barriere sessiste è pur sempre vero che comportamenti di ogni genere vengono tollerati solo ed esclusivamente se provenienti da uno specifico sesso e condannati nel caso contrario.

Nasce tutto come un grosso scherzo, travestirsi da ragazza nella nuova scuola è per Sam Lopez un rito di iniziazione della sua banda d'amici, finché le cose non si fanno un tantino troppo serie. Sam poi ha un carattere da duro, che serve a nascondere la vulnerabilità che lo accompagna. Una nazione diversa, nuovi amici, un'altra famiglia e nessuna certezza, e l'unico modo per non essere totalmente abbandonato a se stesso è accettare la sfida, essere una ragazza! Lo scherzo, che avrebbe dovuto protrarsi per una sola settimana, sembra non avere mai fine man mano che i ragazzi vi restano invischiati e la rete di bugie si sviluppa sempre più catturando i vari personaggi... finché tutto, come era destino che fosse, verrà finalmente alla luce.

### Bortolotti Nicoletta, **In piedi nella neve**



1942, Kiev. "Giocate per perdere, se vincete morite". Sasha ha quasi tredici anni quando, nella famosa "partita di calcio della morte" tra soldati nazisti e prigionieri ucraini, ex campioni del Dinamo, sente l'ufficiale tedesco minacciare i macilentissimi avversari. E suo padre. Sasha è figlia del portiere Nikola Trusevich, costretto a fare il panettiere per sopravvivere nella città occupata, prima da Stalin e poi da Hitler. La crudele operazione Barbarossa della Wehrmacht è uno dei momenti più drammatici della seconda guerra mondiale. Sasha è fortissima nel calcio, ma ha un solo difetto: è femmina. E il calcio, come le dicono a scuola, non è uno sport da femmine. Il suo migliore amico Maxsym, figlio del terzino Alexsey Kuzmenko, è invece fortissimo nel ballo, ma ha un solo difetto: è maschio. E il ballo, come gli dice suo padre, non è uno sport da maschi. Gli ultimi minuti del secondo tempo scorrono veloci e il lungo inverno della steppa è alle porte. Troverà Sasha

Alabama. Da quando sei piccola, sai che i neri devono vivere separati dai bianchi, e che se non lo fanno possono andare incontro alla prigione o addirittura alla morte. Ma oggi cambierai la storia... Il volume è un adattamento del libro Noire di Tania de Montaigne.

### Telgemeier Raina, **In scena!**

R-741.5-TEL-7



Callie adora il teatro. Vorrebbe più di ogni altra cosa una parte nel musical della scuola, ma è davvero negata nel canto. Invece è bravissima con le scenografie, ed è determinata a creare un set indimenticabile nonostante il poco budget a disposizione. Ma il mondo della scuola media può essere difficile, così come quello del teatro, con rivalità e problemi che nascono una volta scelti gli attori. E quando Callie conosce una coppia di fratelli molto carini, tutto si fa ancora più complicato!

### Walliams David, **Campione in gonnella**

R-N-WAL-12G



Dennis è un ragazzino come tanti, con la passione per il calcio, è il goleador della scuola. Ha un fratello maggiore, John, un po' bullo; un papà camionista, un po' rozzo; e una mamma che se n'è andata quando lui era piccolo. Però Dennis ha anche un'altra passione, che, dato il tipo di famiglia che si ritrova, tiene accuratamente segreta: adora i vestiti femminili e le riviste di moda. Un giorno Dennis fa amicizia con Lisa, la ragazzina più bella della scuola e insieme a lei può sfogliare felice e finalmente libero tutte le riviste di moda che desidera. Spinto dalla sua nuova amica decide un giorno, per gioco, di travestirsi da ragazza usando i vestiti di Lisa. Ed ecco che cominciano i guai...

sfilano Clare, bellissima ragazza vittima di un fidanzato manesco, Fifi, giovane parrucchiere dotato di estro, talento e grande ironia. Gay fino alla punta delle meches. Garance, apprendista sfaccendata poco più grande di lui. Insieme a loro compaiono una serie di clienti, che segnano in alcuni casi il controcanto più serio del libro. Louis scopre che vuole proseguire oltre lo stage, inventa una serie di menzogne con la famiglia per poter continuare a fare l'apprendista dopo la scuola e il sabato fino a che i nodi vengono al pettine, tra incendi, botte e riconciliazioni.

Nostlinger Christine, **Ora di crescere**



Anika ha quattordici anni e tutte le ansie, le fantasie, gli scoppi di entusiasmo, le apatie dell'adolescenza. A scuola si annoia, in famiglia affronta i perenni rimproveri di una mamma brontolona e ha, per contro, la complicità di un padre amichevole. Si innamora di un ragazzo più grande di lei, il più simile ad un eroe romantico, ma finirà per apprezzare le doti meno clamorose di un altro, più semplice impegnato in attività sociali. Il grande gesto di sfida contro tutti sarà lo sciopero delle interrogazioni, la grande rivolta della scuola.

Petricelli Assia, **Cattive ragazze. 15 storie di donne audaci e creative**

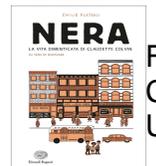
Un bel carattere aiuta R-305.42-PET-7



“Donne, quando smetterete di essere cieche? Gli uomini non vi concederanno mai i vostri diritti. Svegliatevi e prendetevi ciò che vi spetta!” Questo il grido di ribellione con cui Olympe de Gouges invita le sue compagne, a cui nemmeno la rivoluzione francese aveva riconosciuto la parità dei diritti, a diventare protagoniste dei propri destini. Condannata a morte “per aver dimenticato le virtù che convengono al suo sesso”, Olympe apre la galleria di 15 ritratti di donne coraggiose che hanno lottato per la loro indipendenza e libertà. Cattive ragazze, appunto: attrici, registe, scienziate, combattenti, donne comuni le cui scelte hanno mandato in frantumi tradizioni secolari, raccontate in una graphic novel da leggere e guardare, e da porre nello scaffale delle cose preziose.

Plateau Émilie, **Nera : la vita dimenticata di Claudette Colvin**

FUMETTI 741.5944-PLA



Fai un respiro profondo. Eccoti ora nella pelle di Claudette Colvin: un'adolescente nera di quindici anni che vive negli Stati Uniti d'America degli anni Cinquanta, più precisamente in

il coraggio di compiere in partita quell'azione memorabile che cambierà la storia e realizzerà il suo sogno? Riusciranno i giocatori del Dinamo a sopravvivere dopo l'ultimo gol? Sarà il pallone a decidere. E in quel memorabile 9 agosto del 1942, a pochi metri dalla rete, la sfera di cuoio sembra gridare a Sasha: io non spreco le mie occasioni...

Boyne John, **Mio fratello si chiama Jessica**

G/A-N-BOY



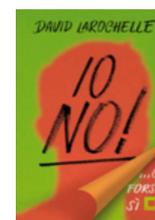
Cosa faresti se un giorno tuo fratello maggiore, il tuo idolo, la tua roccia, annunciasse di non chiamarsi più Jason ma Jessica? Di essere una ragazza e di essersi sempre sentita tale? È quello che succede a Sam, tredici anni, proprio quando l'adolescenza comincia a bussare alla porta, tra nuove amicizie e possibili amori. Il mondo per Sam si capovolge di colpo: non solo il fratello non è più lo stesso, quel fratello così popolare con le ragazze e così bravo a calcio, ma neanche i suoi genitori sono le persone aperte e tolleranti che lui ha sempre creduto di conoscere. Un romanzo che con empatia ma anche leggerezza e ironia racconta la difficoltà e l'importanza di accettare l'altro, sempre.

Cimino Luciana e Algozzino Sergio, **Nellie Bly** FUMETTI 741.5945-CIM



Come poteva una donna, sul finire dell'Ottocento, aspirare a uscire dagli angusti confini mentali che la vedevano madre e moglie servizievole? La vita di Nellie Bly segna uno dei primi, luminosi esempi di riscatto della condizione femminile, e in questo graphic novel si rievocano i momenti salienti della sua esistenza e della sua carriera di giornalista: fin da quando rispose a un polemico articolo firmandosi Lonely Orphan Girl, Nellie si è dimostrata una paladina delle lotte di emancipazione delle donne, oltre a una pioniera del giornalismo investigativo, capace di farsi ricoverare in un sanatorio per condurre un'inchiesta dall'interno. Grande e instancabile viaggiatrice, Nellie Bly è stata - e oggi ancor più è - un'autentica donna simbolo.

David Larochelle, **Io no!...o forse sì**



Questo esilarante libro, pluripremiato all'estero, racconta del sedicenne Steven, alle prese con la patente, con una madre che scrive manuali di cucina oppure di consigli per crescere adolescenti ordinati, con il suo grande senso dell'osservazione e col fatto di non essere proprio il più popolare a scuola. Adora la square-dance, ma non oserebbe

mai ammetterlo davanti a dei coetanei; eppure con la madre continua a frequentare il circolo dove ballano ultracinquantenni e si sente a suo agio perché quando si balla “non si hanno mai dubbi su cosa si deve fare”. Lui di dubbi ne ha a milioni, ma uno su tutti: è gay oppure no? Steven cerca ad ogni costo di convincersi di non esserlo: tappezza la propria camera di fotografie di donne praticamente nude; tenta di uscire con una ventina di compagne di scuola in rapida successione; si affida a un testo che trova in biblioteca, a dir il vero datato, ma che promette ai genitori di rivelar loro tutto sulla sessualità dei figli; indossa un elastico al polso per farlo schioccare ogni volta che ha un pensiero contrario al regime che cerca di imporsi. Come risultato ottiene quello di trasformarsi – dice lui – in un criminale incallito: ruba in biblioteca, mente alla sua migliore amica, aggredisce il suo professore preferito e lancia, suo malgrado, la moda di portare al polso quello che il preside definisce “strumento illegale e pericoloso”. Per finire in realtà ad accettarsi, a scoprire quello che qualcuno già sapeva, ad apprezzare l'amicizia vera, a sorprendersi dei suoi genitori e ad andare al ballo della scuola accompagnato da un golden retriever miele.

### Mazza Viviana, **Storia di Malala**



Malala, pakistana della valle di Swat, ha 15 anni quando il 9 ottobre 2012 un talebano le spara alla testa tentando di ucciderla mentre torna da scuola. La sua colpa è di essersi ribellata alla proibizione di andare a scuola, imposta alle ragazze. E di raccontare le sue giornate, il suo desiderio di leggere e istruirsi, in un diario, pubblicato sotto pseudonimo, in lingua urdu, sul sito della BBC. Per i talebani tutto questo è proibito e quando scoprono che è lei l'autrice del diario, decidono che Malala è una nemica da combattere e uccidere. Una storia come tante? Non proprio, perché questa di Malala è una storia vera. Fortunatamente la violenza subita non è riuscita a spezzare né lei né la sua voce. Penne per scrivere e libri: questo è quello che Malala continua a rivendicare per tutti i bambini e le bambine del mondo.

### Murail Marie-Aude , **Miss Charity**

G/A-N-MUR



La protagonista del racconto è un personaggio incantevole, un ritratto di donna allo stesso tempo eccentrico ed amabile, semplice e straordinario.

Un omaggio, probabilmente, dell'autrice alla figura di Beatrix Potter, celeberrima autrice ed illustratrice di albi per bambini

vissuta tra la seconda metà del diciannovesimo secolo e la prima del ventesimo.

Come Beatrix, anche Charity è animata da una forte curiosità per il mondo e da un intenso amore per la natura, ma è ostacolata dai dettami educativi del tempo che per le fanciulle di buon ceto prevedono una formazione casalinga, mirata a far di loro brave padrone di casa e a renderle appetibili per proficui matrimoni. L'istruzione scientifica o, ancora peggio, artistica, non sono contemplate. La ragazza cresce ricevendo l'istruzione in casa, per mano di una giovane governante francese con la quale entra subito in sintonia stringendo con lei un'amicizia che, nonostante le disavventure, la accompagnerà per tutta la vita e avrà un ruolo fondamentale nel suo futuro.

Charity diviene così donna in un'ovattata solitudine, tra la casa di Londra e l'amata dimora estiva di Dingley Bell, nelle campagne del Kent, specializzandosi nell'arte del dipinto ad acquerello, studiando con impegno esseri animali e vegetali, leggendo e imparando a memoria le opere di Shakespeare.

Tanti fili conduttori nella vita della giovane Tiddler, tracciati saldi di passione e di impegno, di legami umani importanti e di incontri fortunati, che via via col passare degli anni si dipanano e si concretizzano indirizzandola verso un futuro insolito per un'epoca in cui le donne sono ben poco artefici del proprio destino.

Grazie alle sue capacità e alla sua perseveranza, allo slancio, al coraggio e al desiderio di libertà e autoaffermazione, all'ispirazione fornitole dai suoi animaletti – in particolar modo dal caro e longevo coniglio Peter – unitamente alla sintonia profonda con i bambini figli dei suoi amici, Charity troverà la sua strada nell'editoria per l'infanzia, diventando in breve acclamata autrice ed illustratrice di albi fortunatissimi e di successo.

### Murail Marie-Aude, **Nodi al Pettine**

G/A-N-MUR



Quando per la scuola è costretto a uno stage di una settimana, Louis, 14 anni, accetta senza pensare la proposta della nonna di suggerire il suo nome al nuovo salone di acconciature che frequenta. Il padre, borghese e snob, ride, la madre resta interdetta (pare non sappia fare altro), la sorella lo invidia. Quando Louis si sveglia e capisce che forse non è proprio il posto per lui è troppo tardi: l'hanno accettato e deve cominciare. Maitié Coiffure è un salone molto poco chic, gestito dalla signora Maitié, una corpulenta donna costretta da un incidente su una sedia a rotelle ma così attiva da non farsene accorgere. Davanti a Louis